

Entoptische Farben

Sechs Miniaturen für gemischten Chor

I. Etwas Geheimnisvoll

David Osten, 2014

♩ = 60

Musical score for 'I. Etwas Geheimnisvoll' in 4/4 time, tempo 60. The score is for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano and Tenor parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents, marked with *ff*, *f*, and *pp*. The Alto and Bass parts feature a melodic line with a slur, marked with *pp*. The lyrics are: Soprano: La! La! La! Ph -; Alto: u - - - - - u - o - u - o - u; Tenor: La! La! La!; Bass: u - - - - - u - - - u - o - u -

Più mosso ♩ = 80

Musical score for 'Più mosso' in 4/4 time, tempo 80. The score is for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano and Alto parts feature a melodic line with a slur, marked with *sf* and *f*. The Tenor part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, marked with *p sotto voce*. The Bass part features a melodic line with a slur, marked with *sf* and *f*. The lyrics are: Soprano: y! La! Sch - pi! Ff! S -; Alto: L - La! Ph - y; Tenor: La Spie Un Phy zäh die nem dan quä La Spie Un Phy zäh die nem dan quä; Bass: - - - - - un! T!

II. Sehr präzise und deutlich

21 $\text{♩} = 104$ *mp marcato*

S. *mp marcato*
Spie-gel hü-ben, Spie-gel drü-ben, Dop-pel-stel-lung aus-

A. *mp marcato*
Spie-gel hü-ben,

T. *p*
i - e - ü - e i - e - ü - e i - e - ü - e

B. *mp marcato*
Spie-gel hü-ben,

24 *pp marcato*

S. *pp marcato*
- er - le - sen Spie-gel hü-ben, Spie-gel drü-ben, Dop-pel-stel-lung

A. *mp marcato*
Spie-gel hü-ben, Spie-gel drü-ben,

T. *p*
i - e - ü - e i - e - ü - e

B. *mp marcato*
Spie-gel hü-ben, Spie-gel drü-ben,

26 *mp* *mf cantabile*

S. *mp* *mf cantabile*
aus - er-le - sen; Als Kris -

A. *mp* *mf*
Dop-pel-stel-lung aus - er-le - sen; i - e - ü - e i - e - ü - e

T. *mf*
i - e - ü - e i - e - ü - e i - e - ü - e

B. *mp* *mf cantabile*
Dop-pel-stel-lung aus - Als Kris -

V. Sehr verschmelzend und lyrisch

individuell beginnen,
individuelles Tempo ♩ = 60 - 104

90 *p sfp sfp sfp* ca. 30-40 sec ca. 2 sec

S. ca. 30-40 sec ca. 2 sec

Und der Na me wird ein Zei chen, Tief ist der Kris tall durch drun gen:

individuell beginnen,
individuelles Tempo ♩ = 60 - 104

A. ca. 30-40 sec ca. 2 sec

Und der Na me wird ein Zei chen, Tief ist der Kris tall durch drun gen:

individuell beginnen,
individuelles Tempo ♩ = 60 - 104

T. ca. 30-40 sec ca. 2 sec

Und der Na me wird ein Zei chen, Tief ist der Kris tall durch drun gen:

individuell beginnen,
individuelles Tempo ♩ = 60 - 104

B. ca. 30-40 sec ca. 2 sec

Und der Na me wird ein Zei chen, Tief ist der Kris tall durch drun gen:

93 *p sfp sfp sf* ca. 30-40 sec

S. ca. 30-40 sec

Aug in Au - gesieht der gleichen Wunder - sa me Spie - ge - lun gen.

individuell ad lib,
♩ = 50 - 84

A. ca. 30-40 sec

Aug in Au - gesieht der gleichen Wunder - sa me Spie - ge - lun gen.

individuell ad lib,
♩ = 70 - 104

T. ca. 30-40 sec

Aug in Au gesieht der - gleichen Wun - der sa me Spie ge - lun gen.

individuell ad lib,
♩ = 70 - 104

B. ca. 30-40 sec

Aug in Au gesieht der - gleichen Wun - der sa me Spie ge - lun gen.

VI. Sehr kräftig

♩ = 60

95

ff *f* *pp* *ff*

S. *ff* *f* *pp* *ff*
 La! La! La! Lass den Ma-kro-kos-mos gel - ten,

A. *pp* *fp* *fp* *fp* *fp*
 u La - Le - - Li - - Le -

T. *ff* *f* *pp* *ff*
 La! La! La! Lass den Ma-kro - kos-mos gel-ten, Lass, Lass den,

B. *pp* *fp* *fp* *fp* *fp*
 u La - Le - - Li - - Le -

99

S. *pp*
 Lass, Lass den, Lass den Ma-kro-kos-mos gel - ten, s sch p

A. *fp* *fp* *fp* *f* *p* *deutlich*
 La - Le - - Li - - Le! Sei - ne

T. *pp*
 Lass den Ma-kro - kos-mos gel-ten, Lass, Lass den, s sch

B. *fp* *fp* *fp* *f* *p* *subito*
 La - Le - - Li - - Le! sch

102

S. s t sch k sch t sch s sch p

A. spens - ti - schen Ke-stal - ten! Sei-ne spens - ti -

T. p s t sch k sch t sch s sch

B.